





Categoría: Congreso de la Fundación Salud, Ciencia y Tecnología 2024
Original

Cooperation for the approach of popular libraries and Wikimedia in the management of cultural projects

Cooperación para el abordaje de Bibliotecas populares y Wikimedia en la gestión de proyectos culturales

Mario Villarreal¹  .

¹ Universidad Nacional de Villa María, Villa María, Argentina.

Citar como: Villarreal M. Cooperation for the approach of popular libraries and Wikimedia in the management of cultural projects. SCT Proceedings in Interdisciplinary Insights and Innovations. 2024; 2:280. DOI: <https://doi.org/10.56294/piii2024280>

Recibido: 27-04-2024

Revisado: 29-04-2024

Aceptado: 31-04-2024

Publicado: 03-05-2024

Editor: Rafael Romero-Carazas 

ABSTRACT

The presentation develops the experience of training popular libraries in Argentina that develop cultural management projects with a territorial and community perspective in cooperation with the National University of Villa María. The novelty of the proposal lies in the use of Wikimedia tools that have, among other aspects, the promotion of free and open culture and the decolonization of Internet content. Argentine popular libraries respond to their environment, providing their communities with cultural and educational assets that they would not otherwise be able to access. In this sense, the use of technological tools and free digital platforms such as Wikimedia can be of great help for the development of cultural projects that preserve and disseminate local heritage, promote cultural education and encourage reading. To achieve these objectives, it is essential to have adequate project management that allows planning, executing and evaluating the different actions developed within the framework of cultural projects. This implies moving from isolated activities to institutional projects that involve the community and the context. This is why the training proposal that we carry out has a strong axis in the recognition of cultural makers of our communities. The presentation will develop the assumptions that support the initiative as well as the educational strategy and finally reflections will be made on the impacts and scope of training. We hope to contribute to collective reflections that have at their center the right to culture and the decolonization of content on the internet.

Keywords: Popular libraries; Territory; University; society; cooperation; Decolonization.

RESUMEN

La ponencia desarrolla la experiencia de formación de bibliotecas populares de Argentina que desarrollan proyectos de gestión cultural con una mirada territorial y comunitaria en cooperación con

la Universidad Nacional de Villa María. La novedad de la propuesta está puesta en la utilización de herramientas de Wikimedia que tiene entre otros aspectos la promoción de la cultura libre y abierta y la decolonización de los contenidos de internet. Las bibliotecas populares argentinas dan respuestas a su entorno, brindan a sus comunidades bienes culturales y educativos a los que de otra forma no podrían acceder. En este sentido, el uso de herramientas tecnológicas y plataformas digitales libres como Wikimedia pueden ser de gran ayuda para el desarrollo de proyectos culturales que preserven y difundan el patrimonio local, promuevan la educación cultural y fomenten la lectura. Para lograr estos objetivos, es fundamental contar con una gestión de proyectos adecuada que permita planificar, ejecutar y evaluar las diferentes acciones que se desarrollen en el marco de los proyectos culturales. Esto implica pasar de las actividades aisladas a los proyectos institucionales que involucren a la comunidad y al contexto. Es por esto que la propuesta de formación que llevamos adelante tiene un eje fuerte en el reconocimiento de hacedores culturales de nuestras comunidades. En la ponencia se desarrollará los supuestos que sostienen la iniciativa como así también la estrategia educativa y finalmente se realizará reflexiones sobre los impactos y alcances de la formación. Esperamos aportar a reflexiones colectivas que tengan en el centro el derecho a la cultura y la descolonización de contenidos en internet.

Palabras Claves: Bibliotecas populares; Territorio; Cooperación; universidad; sociedad; Descolonización.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Gemetto, (2012). Introducción: cultura, sostenibilidad y procomún, en Arte y cultura en circulación, Argentina. Ártica-Centro Cultural 2.0
2. Heick, T. (2013). The definition of digital citizenship.
Recuperado de:
3. <https://www.teachthought.com/the-future-of-learning/the-definition-of-digital-citizenship/>
4. OCDNet (2018), Manifiesto de ciencia abierta y colaborativa.
Recuperado de:
5. <http://www.sisbi.uba.ar/article/manifiesto-de-la-ciencia-abierta-hacia-una-ciencia-abierta-inclusiva-para-el-bienestar> [ONU, Declaración Universal de los Derechos Humanos. Recuperado de: <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
6. Documentos
7. “Descolonizar los datos estructurados de internet” en <https://whoseknowledge.org/wp-content/uploads/2022/04/DTI-SD-report-SPANISH.pdf>

FINANCIACIÓN

Ninguna.

CONFLICTO DE INTERÉS

Ninguno.