



Categoría: X Encuentro Iberoamericano de Innovación, Investigación y Buenas Prácticas Educativas (UNAM)

ORIGINAL

The Aesthetics of the Grotesque. An Arts Project Inspired by the Reading of Reality

La Estética de lo Grotesco. Proyecto de Artes Inspirado en la Lectura de la Realidad

B. Alberto Salazar ¹ 

¹ Licenciaturas de Matemáticas y Biología, Centenaria y Benemérita, Escuela Normal del Estado de Querétaro Andrés Balvanera, México.

Citar como: Salazar BA. The Aesthetics of the Grotesque. An Arts Project Inspired by the Reading of Reality. SCT Proceedings in Interdisciplinary Insights and Innovations. 2025; 3:450. <https://doi.org/10.56294/piii2025450>

Recibido: 12-10-2024

Revisado: 06-11-2024

Aceptado: 04-01-2025

Publicado: 05-01-2025

Editor: Emanuel Maldonado 

ABSTRACT

The present work corresponds to the elaboration of an art project inspired by the reading of reality, carried out by second semester students of the Bachelor's Degree in Teaching and Learning of Mathematics and the Bachelor's Degree in Teaching and Learning of Spanish with the purpose of familiarizing them with the recent methodologies and paradigms of the New Mexican School, while reflecting on their own teaching knowledge. The approach of the project was carried out through a sociocritical paradigm with the participatory action research method and qualitative methodology, working with the total population of students, without the need for a sample space, resulting in a partial research report of a descriptive, non-statistical nature. Regarding the evaluation instruments, a formative evaluation was carried out, which allowed adjustments to be made throughout the project. Favorable results were found that express a positive attitude of the students towards project-based learning, a constant assimilation of the concepts and a subjectivation derived from the praxis, evoking in artistic expressions made by the students that reflect the social problems in the aesthetics of the grotesque in the most Bukowskian way.

Keywords: New Mexican School; project-based learning; participatory action research; teacher training; art and education.

RESUMEN

El presente trabajo corresponde a la elaboración de un proyecto de arte inspirado en la lectura de la realidad, realizado por estudiantes de segundo semestre de las Licenciaturas en Enseñanza y Aprendizaje de las Matemáticas y la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español con el propósito de que se familiaricen con las recientes metodologías y paradigmas de la Nueva Escuela

Mexicana, al tiempo que reflexionan sobre su propio saber docente. El abordaje del proyecto se realizó mediante un paradigma sociocrítico con el método de investigación acción participativa y metodología cualitativa, trabajando con la población total de estudiantes, sin necesidad de un espacio muestral, por lo que resulta en un reporte parcial de investigación de carácter descriptivo no estadístico. En cuanto a los instrumentos de evaluación, se llevó a cabo una evaluación formativa que permitió hacer ajustes a lo largo de todo el proyecto. Se encontraron resultados favorables que expresan una actitud positiva de los estudiantes hacia el aprendizaje basado en proyecto, una asimilación constante de los conceptos y una subjetivación derivada de la praxis, evocando en expresiones artísticas realizadas por los estudiantes que reflejan las problemáticas sociales en la estética de lo grotesco al modo más bukowskiano.

Palabras clave: Nueva Escuela Mexicana; aprendizaje basado en proyectos; investigación acción participativa; formación docente; arte y educación.

INTRODUCCIÓN

Actualmente la educación en México está pasando por una reestructuración paradigmática en el que lo viejo no termina por pasar página y no nuevo surge pausada, correlativa. Dicha reestructuración comprende la inevitable reconfiguración de los nuevos planes y programas desde preescolar hasta universitarios, lo que conlleva a dudas y crisis totalmente válidas en cuanto a el ¿cómo? y el ¿por qué? de estas nuevas metodologías sociocríticas, enfoques interpretativos y paradigmas humanistas científicos. Es menester para los docentes integrar estas nuevas formas de ver la docencia y superar enfoques anquilosados para así poder transmitir y acompañar los conocimientos y saberes de las nuevas generaciones de estudiantes.

Una de las constantes preguntas es cómo hacer un proyecto que involucre la lectura de la realidad y es aquí donde surge la idea del presente proyecto, tratando de articular de forma orgánica dos componentes fundamentales como lo son las Artes y la lectura de la realidad, para lograr que el estudiantado tenga la experiencia de sentir en carne propia lo que implica hacer un proyecto que incluya problemáticas comunitarias de las zonas que confluyen con las escuelas, viendo la relación entre aula, escuela y comunidad.

Antecedentes:

“Se debe seguir un programa práctico de estudios, en el que las asignaturas y actividades comprendidas sean la expresión fiel de las necesidades y aspiraciones de la comunidad rural y de las diversas fases de la vida del campo. Las escuelas de cada región deben tener su programa particular”.

Tercer principio de la escuela activa y del trabajo (Larroyo, 1925).

En el año 1925 la Junta de Directores de Educación Federal aprobó el plan de enseñanza, en el cual estaba determinada la estructura pedagógica de las escuelas rurales en conjunción con los principios de la escuela activa y el trabajo (Larroyo, 1986, p. 405). Lo anterior nos indica que la intención de que la escuela sea un centro de aprendizaje comunitario capaz de arraigar temáticas y problemáticas reales, proviene desde tiempos posrevolucionarios en los que estaba claro el vínculo inquebrantable entre la escuela y la comunidad.

La Nueva Escuela Mexicana rescata este vínculo imprescindible desde la lectura de la realidad, sin embargo, para tratar de comprender la realidad del otro, se debe comenzar por ser consciente de la propia, en el libro sin recetas para el maestro fase 6 (SEP, 2023b, p. 68) se retoma el programa analítico como mecanismo para el reconocimiento de las subalternidades y en la página 24 del mismo libro se hace eco a la consciencia de clase y memoria histórica, asimismo, en el libro sin recetas para el maestro fase 3 (SEP, 2023a, pp. 27-35) se propone un diagnóstico cualitativo de necesidades en materia de pensamiento crítico, para estudiantes y docentes, además, en la página 33 de dicho libro se abarca la siguiente

pregunta: ¿Reconoce la diferencia entre subalternidades y hegemonías, entre dominados y dominantes, entre oprimidos y opresores?.

Subalternidades, conciencia de clase, pensamiento crítico y memoria histórica son necesarios para hacer una lectura de la realidad, en la que el todo no está separado de sus partes y estas partes por sí mismas —entrelazadas entre sí— constituyen al todo, siguiendo lo mencionado por el enfoque por capacidades de Nussbaum en el que jamás se le podría pedir a la persona que se sacrifique por el colectivo (2012, p. 38), se podría erróneamente afirmar que la lectura de la realidad es un concepto complejo, yo diría que la lectura de la realidad es un proceso cultural que se contrapone al derecho natural.

Como en todo proceso cultural, las artes y experiencias estéticas están entrelazadas, con un enfoque estético que abarca tanto lo grotesco como lo hermoso, retomando lo dicho por el poeta maldito Bukowski en su libro mujeres “Mientras desfilaba delante mío tenía una forma especial de mirarme a los ojos. No era coqueta ni sexy, era perfecta”.

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) plantea en su eje articulador artes y experiencias estéticas la exploración sensible del mundo, la recreación del humanismo para poder desarrollar experiencias estéticas a través de las artes con el reconocimiento de la otredad, logrando ampliar la percepción y el juicio crítico (SEP, 2022a, pp. 119-122).

En el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior se establece en el artículo 17 que, para ser copartícipe en la generación de ciudadanos reflexivos, autónomos, con conciencia crítica de su entorno y agencia, son imprescindibles los temas de estética (SEP, 2022c, p. 25), asimismo el artículo 50 menciona que “las actividades artísticas y culturales es el ámbito de la formación socioemocional que tiene por objetivo brindar herramientas que propicien el desarrollo del pensamiento crítico, ético, estético reflexivo y creativo de la comunidad” (SEP 2022c p. 38) en los dos artículos anteriores se establece que las artes y experiencias estéticas devienen en la conciencia crítica, la cual acorde con Freire se dispone “en la discusión, en la indagación, en la crítica refutadora, en el análisis concordante, en la solicitud de aclaraciones” (2017, pp. 213-214).

Finalmente, en los planes y programas del plan 2022 de las escuelas normales (SEP, 2022b, p. 4) se establece un enfoque centrado en el aprendizaje en interdependencia con la comunidad lo cual se ve reflejado en los programas de las distintas licenciaturas, especialmente en los de flexibilidad curricular, que involucran la proposición de los programas mediante la lectura de la realidad junto con el análisis crítico, abarcando un vínculo dialéctico entre el ser y estar, éste último representado en su perfil de egreso. Asimismo, se abarca la parte artística desde las orientaciones curriculares y el perfil de egreso (SEP, 2022b p. 3).

Es por lo anterior querido lector y lectora, que se vincula en el presente trabajo la lectura de la realidad a las artes y experiencias estéticas, con el propósito de lograr una conjunción de saberes y haceres en el que se reconoce al otro desde la comunalidad, con la impronta Nussbaumica que radica en el jamás pedir a la persona que “se ponga la camiseta”.

Asimismo, se arraiga la presente experiencia a un enfoque por capacidades, para que exista congruencia epistémica con los nuevos planes y programas. Abarcando la pregunta indagatoria: ¿cuál es la mejor forma de aproximar al estudiante normalista al proceso de lectura de la realidad?, se propone que el estudiantado logre representar en un producto artístico la lectura de la realidad.

MÉTODOS

El presente documento abarca la segunda parte de un proyecto que comenzó en primer semestre, actualmente lleva un año (segundo semestre) y se realizó con estudiantes de las licenciaturas en Enseñanza y Aprendizaje de las Matemáticas y la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español, a los cuales se les ha dado seguimiento hasta el segundo semestre —a la fecha— y se aspira que sea así

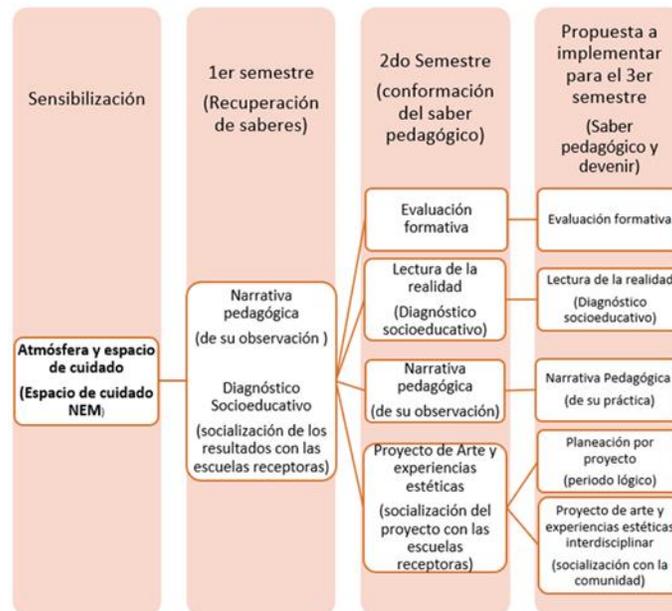
hasta que se gradúen. La información recabada corresponde a las dos semanas de observación que el estudiantado lleva en el segundo semestre de su carrera.

El paradigma en el cual se sustenta el presente reporte parcial de investigación es sociocrítico, de carácter descriptivo no estadístico, siguiendo una población de 79 estudiantes normalistas de las dos licenciaturas. Mediante el método de investigación acción participativa dentro del siguiente modelo: Sentir o experimentar un problema; Imaginar la solución del problema; Poner en práctica la solución imaginada; Evaluar los resultados de las acciones emprendidas; Modificar la práctica a la luz de los resultados (Whitehead, 1991, citado por Latorre 2003).

Para recabar la información acerca del sentir de los estudiantes, se realizaron encuestas durante todo el proyecto y se efectuó un seguimiento a lo largo de todo el proceso mediante evaluación formativa y narrativa pedagógica siguiendo un tiempo lógico como menciona Derrida en “Dar (el) tiempo” (1995).

Finalmente, en el siguiente diagrama se presenta a grandes rasgos la conformación del proyecto (Figura 1). En el cual el estudiantado iba desvelando cada uno de los procesos por sí mismo.

FIGURA 1. Diagrama del proyecto que abarca primer y segundo semestre y la propuesta a implementar en el tercer semestre.



RESULTADOS

Como todo proyecto sociocrítico que parte de la comunidad, avanza junto con ella y vuelve a la misma, el presente trabajo comenzó con la conformación de Comunidades de Conocimiento Matemático (CCM) y Comunidades de Conocimiento del Español (CCE) conformadas por 5 o 7 integrantes, para lograrlo se dejó que el estudiantado escogiera libremente como estarían compuestas dichas comunidades.

-Resumen del primer semestre:

Si bien el presente escrito atañe a lo sucedido durante el segundo semestre, es necesario resumir lo acontecido durante el primer semestre para establecer un punto de partida desde el cual comienza a devenir un horizonte de posibilidades.

Durante el primer semestre se abarcó la recuperación de saberes y haceres con preguntas como: ¿qué me llevó a querer ser docente?, ¿qué es lo que me gusta de ser docente?, ¿por qué deseo ser docente?, ¿qué es el hacer docente?, las cuales se respondían en voz alta y de forma individual aunando un dibujo de lo

que sentían. Para la parte reflexiva de sus dos semanas de observación se escribió una narrativa centrándose en la situación detonante, a qué me sustrae y la reflexión de lo vivido, posteriormente se socializó con sus compañeros, encontrando puntos en común y discrepancias y dejando en claro la diferencia entre narrativa, relato, diario de campo y guía de observación. Para lo concerniente a diagnóstico de aula, escuela y comunidad, las y los estudiantes discutieron acerca de las preguntas y el formato necesarios para conocer la realidad. Al final se entregó un reporte por grupo en el que se unieron los resultados obtenidos por todas las comunidades de conocimiento, exponiéndose ante sus compañeros y los directivos de las 2 escuelas en las cuales se llevaron a cabo las 2 semanas de observación.

Con lo anterior se pretendía crear un espacio de cuidado en el que cada estudiante se sintiera seguro de opinar y debatir. Igualmente se estableció un percibir del otro como colega con sus saberes y haceres, más no como una tabula rasa carente de sustancia y pasado.

-Segundo semestre

a) Narrativa pedagógica

Cada estudiante escribió su narrativa, se socializó y se reflexionó acerca de lo vivido encontrando discrepancias, concordancias, analizando lo escrito y lo escuchado, primero mediante un dialogo dialógico grupal al que se invitó a colegas docentes para que escucharan las narrativas y a su vez compartieran sus propias experiencias. Cada narrativa fue personal y abarcaba los tres puntos principales mencionados anteriormente:

Narrativa: “Don preguntón”

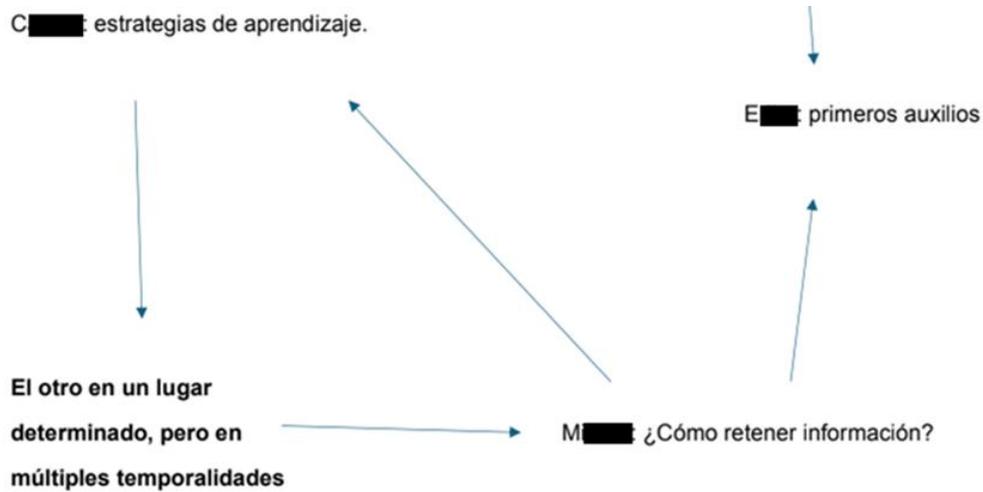
“Esta historia comienza un 21 de noviembre del 2023, era mi semana de prácticas en la secundaria técnica 26 Constituyentes, mis instrucciones eran observar la clase, tomar unas cuantas notas y sobre todo ver si algo de lo que ocurriera resonara en mí...Todo parecía bien hasta que, vi y escuché a unos alumnos platicar sin que la maestra se diera cuenta...Por un instante me fui del aula y vi mi pasado en una situación similar a la de los alumnos que platicaban acompañame a revivir esta anécdota...”

Para el análisis de lo vivido se construyeron líneas de fuga en las que el estudiante identificó la concordancia y discrepancia con el otro:

“Colega 1: El control de grupo que maneja la maestra de prácticas, le recordó cómo era su maestra. en la secundaria, yo recuerdo tener una maestra que tenía un control de grupo, pero me daba miedo; Colega 2: Recuerda todo lo que ha hecho en su pasado ya sea como estudiante, en su otra carrera o lo que la ha llevado hasta aquí y se pregunta ¿Qué puedo hacer yo? Me deja bastante intrigado en saber que estoy haciendo yo y ¿A dónde quiero llegar?”

Las cartografías se realizaron pensando en anclar los acontecimientos a un lugar determinado, el cual por sí mismo contiene memorias (Figura 2), esta idea se cimentó en el producto artístico final.

FIGURA 2. Fragmento de la construcción de una cartografía.



Para las líneas de tiempo se estableció junto con el estudiantado un formato general siguiendo los preceptos de temporalidad, causa y reflexión (Figura 3).

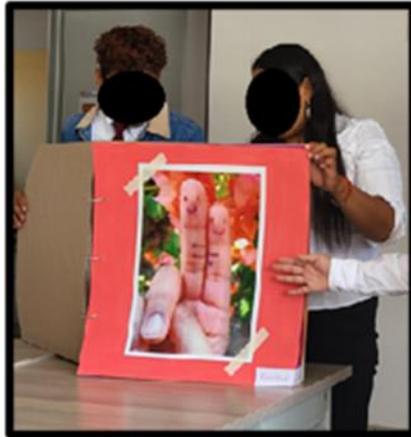
FIGURA 3. Ejemplo de la construcción de la línea de tiempo.



En cuanto a la lectura de la realidad, el estudiantado estableció cuales serían incluidas en los diagnósticos de aula, escuela y comunidad, llegaron a la conclusión de construir los mismos diagnósticos entre todo el salón, para poder intercambiar y enriquecer la información. Se aplicaron los diagnósticos correspondientes al aula con los estudiantes de secundaria y los correspondientes a la escuela con los estudiantes y personal docente. Para el diagnóstico de la comunidad se acompañó a los estudiantes a aplicar el diagnóstico en negocios, fondas, centros de salud, farmacias, boticas, instituciones de seguridad y a transeúntes pudiendo recopilar información relevante acerca del sentir de la comunidad.

Todo lo anterior converge en la lectura de la realidad, la identificación de problemáticas sociales y deviene en un producto artístico realizado por cada CCM y CCE. Las comunidades escogieron representar sus ideas y reflexiones en 8 productos distintos: pantomima, verso, haikú, derivas situacionistas, historia fotográfica, video documental, obra y psicodrama (Figura 4).

FIGURA 4. Representaciones artísticas de la lectura de la realidad.



Historia fotográfica (acoso)



Marionetas (alimentación poco saludable)



Deriva situacionista (inseguridad, acoso)



Psicodrama (problemas socioemocionales)



Stand up (falta de vivienda) |



Pantomima (exclusión educativa)

Las problemáticas identificadas mediante la lectura de la realidad fueron: inseguridad, falta de servicios de salud, acoso, alimentación poco saludable, problemas socioemocionales, falta de vivienda, exclusión educativa, falta de áreas verdes, escasez de oportunidades de trabajo. La representación artística de la problemática la escogió libremente el estudiantado.

La evaluación se estableció en crear rubricas –junto con el estudiantado– en las que se les hizo una pregunta: ¿qué consideras que es importante evaluar en tu propio ser como docente en formación?, el estudiantado siguió su propio proceso de aprendizaje con la evaluación como parte intrínseca al mismo y un servidor se encargó de hacer observaciones, correcciones, resignificaciones y redirecciones a lo largo del camino andado y por andar.

Los diagnósticos aplicados a los estudiantes durante todo el proceso que significó el proyecto arrojaron los siguientes resultados relevantes (Tabla 1):

Tabla 1. Algunas respuestas relevantes a los diagnósticos aplicados a los estudiantes durante todo el proyecto.

Cuestión	Respuestas
¿Qué te significa el proyecto realizado?	E1 -Felicidad-. E2 -Fue algo nuevo, este proyecto porque hubo un acompañamiento de principio a fin, en donde los techos de cristal, el contexto y la realidad estuvieron presentes-

	<p>E3 -Un medio de expresión para representar las problemáticas que hay en esa escuela, que las personas sólo ven los problemas del interior de la escuela, sin embargo la comunidad exterior también es importante para conocer un contexto más amplio y saber cuáles son los principales problemas que se deben de superar-</p>
<p>¿Qué te significa la convivencia y colaboración con tus compañeros de comunidad de conocimiento?</p>	<p>E1 -Un poco tedioso-</p> <p>E2 -Mi comunidad represento mucho para mí porque en este semestre compartí con ellos lugar ya que antes no se sentaban cerca de mí, pero fue una gran sorpresa conocerlas en lo académico y personal-</p> <p>E3 -Son una parte fundamental para seguir aprendiendo todo en esta carrera, el trabajar con ellos me ayudo a poder siempre estar motivado-</p>
<p>¿Qué dificultades tuviste que superar en la tarea de aprendizaje?</p>	<p>E1 -El no haber preguntado mis dudas-</p> <p>E2 -Entender Qué es una narrativa. Entender la nueva escuela mexicana-</p> <p>E3 - Creo que en conocerme en saber que resuena en mí, en viajar al pasado para saber que resonaba en mi con lo actual-</p>
<p>¿Sientes que hay un clima de confianza o atmósfera de cuidado en el salón? En caso de contestar que sí, explica la razón.</p>	<p>E1 -Hasta cierto punto lo hay, pero si hay personas con las que quizá no me siento cómoda, pero no significa que deje de hacer algo, puesto eso parte de mi sentir, y no necesariamente de los demás-</p> <p>E2 -Si, el ambiente en nuestro salón es de mucho respeto y apoyo, todos los compañeros nos saludamos y nos ayudamos a resolver dudas entre todos nos hace falta un poco más de organización pero todos están comprometidos con aprender-</p> <p>E3 -No, principalmente, desde mi punto de vista he nota muchos chismes, de parte de varios de mis compañeros, incluso, si no opinas cómo ellos te excluyen, eso me ha hecho, tomar medidas para poder encajar ya que la mayoría de los proyectos son en equipo y si no estas de acuerdo con ellos no te toman en cuenta en nada, tampoco escuchan tus opiniones porque piensas diferente a ellas-</p>
<p>Escribe una frase significativa sobre lo que estás aprendiendo en la escuela.</p>	<p>E1 -La vida no es tan mala ni tan buena, solo depende con el cristal con que la veas-</p> <p>E2 -Cuando te sientes cansado o quieres tirar la toalla, no tienes por qué hacer eso, en realidad es qué estás haciendo bien las cosas bien y superando tus límites o zonas de confort, de cuál manera vas a tener un bienestar en un cierto plazo-</p> <p>E3 -El miedo a sentirnos juzgados por el sentir o el pensar solo nos limita a llegar a nuestra máxima capacidad-</p>

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

¿Cuál es el punto de partida de la lectura de la realidad?, es opinión del autor del presente trabajo recopilatorio, que la Lectura de la Realidad (LR) comienza por conocerse a uno mismo, techos de cristal, subalternidades, consciencia de clase y pensamiento crítico son fundamentales para el devenir docente,

junto con una vista al mundo de Gramsci y el amor por el todo y el uno de la filosofía de Tlacaélel. La LR es un ver del sí mismo a través del reconocimiento del otro, es reconocer las muertes diminutas que te rigen, es fundamentar lo instituyente y reconocer el origen autómatas de lo instituido, es el enojo, la miseria, la ira, el amor, la camaradería y la bondad. Dentro de la lectura de la realidad se encuentran inmersas las condiciones materiales que nos arraigan, está plantado el rizoma –Deleuziano– que no es nada sin la tierra y a su vez la tierra se nutre del rizoma.

Para comprender la LR es fundamental que el estudiantado reconozca a través de qué lentes va a observar la realidad y a partir de ahí alejarse del observar a la comunidad y centrarse en observar como la comunidad observa, sentir lo que el otro siente, evocando a Luhmann.

Parte fundamental del paradigma sociocrítico es la socialización, los resultados se socializaron con las autoridades de las escuelas secundarias en donde los estudiantes realizaron sus semanas de observación, logrando extender este espacio de cuidado a lugares extraescolares y fomentando un recibimiento positivo y emotivo hacia los estudiantes de observación y práctica, en el que el que da se compromete a transmitir con honestidad y el que recibe cuida.

¿Cuál es la mejor forma de aproximar al estudiante normalista al proceso de lectura de la realidad?, primero, como se mencionó anteriormente crear conciencia del sí mismo, luego empatizar y finalmente expresar y reflexionar. Las artes siempre han sido un contrapunto para el derecho natural y en el presente proyecto se pudo constatar que la reflexión de lo vivido a través de productos artísticos es un instrumento de reflexión, de deconstrucción que involucra tanto el ser como el estar, o mejor dicho el ser estando como conjunción de saberes y haceres que nos enfrentan –junto al estudiantado– a un escalofrío de deconstrucción en el que se promueve la apoptosis de los pensamientos enquistados.

A estas alturas te preguntará ¿y lo grotesco?, lo grotesco es aquello que nos atrae de forma seductora hacia la apoptosis, es la apoptosis hecha verdad, es la crítica refutadora de lo que subsiste, es el influjo efímero que nos dirige hacia aquello que amamos y que dejamos que nos viva, es la frase inmortal que menciona el Poeta Maldito en su libro *Mujeres* “Era éste un traje con la falda abierta y el ombligo al descubierto. Mientras desfilaba delante mío tenía una forma especial de mirarme a los ojos. No era coqueta ni sexy, era perfecta.”

En cuanto a la relación de tiempo lógico en el proyecto, no se puede tomar un “proyecto por semestre” más bien, se debería ver desde una perspectiva más alejada y vislumbrar al proyecto como este proceso autorreflexivo que dura la totalidad de tiempo que se considere lógico, en el que las y los estudiantes atraviesan una subjetivación, primero como personas que acceden a la educación normalista, no como tabulas razas carentes de pasado, sino, como sujetos pensantes y sentientes que parten de una realidad material e ideal propia, segundo, como personas que están en un primer contacto con los estudiantes frente a grupo y comienzan a fundamentar su saber pedagógico y tercero, como agentes de cambio social con la capacidad de realizar un proyecto cuya temática principal surja de un estremecimiento que resuena en el sí mismo.

REFERENCIAS

1. Bukowski, C. (1994). *Mujeres*. Anagrama.
2. Derrida, J. (1995). *Dar (el) tiempo. I. La moneda falsa*. Paidós.
3. Freire, P. (2017). *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido*.
4. Larroyo, F. (1986). *Historia comparada de la educación en México*.
5. Latorre, A. (2003). *Investigación acción* (pp. 71-78). Graó.
6. Nussbaum, M. C. (2012). *Crear capacidades*. Barcelona: Paidós.
7. Secretaría de Educación Pública. (2022a). *Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022*. SEP.

8. Secretaría de Educación Pública. (2022b). Anexo del acuerdo número 16/08/22. Diario Oficial de la Federación.
9. Secretaría de Educación Pública. (2022c). Acuerdo número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. Diario Oficial de la Federación.
10. Secretaría de Educación Pública (2023a). Un libro sin recetas, para la maestra y el maestro. Fase 3: Modalidad secundaria. SEP.
11. Secretaría de Educación Pública (2023b). Un libro sin recetas, para la maestra y el maestro. Fase 6: Modalidad secundaria. SEP.

FINANCIACIÓN

Ninguna.

CONFLICTO DE INTERÉS

Ninguno.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

Conceptualización: B. Alberto Salazar.

Curación de datos: B. Alberto Salazar.

Análisis formal: B. Alberto Salazar.

Investigación: B. Alberto Salazar.

Metodología: B. Alberto Salazar.

Administración del proyecto: B. Alberto Salazar.

Redacción - borrador original: B. Alberto Salazar.

Redacción - revisión y edición: B. Alberto Salazar.